

Camerística de altura

Arts • Classical Music • Music • Entertainment

21 Sep 2023 +1 more Jorge de Persia

Obras de Debussy, Franck y Shostakovic Intérpretes +se, o s, vio,ín; Arnau Tomàs, vio,once,o y Maria Canyiguera,, piano u ar y echa Teatre de Sarrià (17/IX/2023)

Un recital propio de nuestros mejores escenarios es el que disfrutamos en el Teatre de Sarrià, un ejemplo de cómo se puede descentralizar la vida musical de la ciudad. Este comienzo del tercer ciclo de cámara ha resultado muy significativo. Lo coordina la pianista María Canyigue-

ral, que a la vez fue protagonista junto a dos muy reconocidos cameristas miembros del Quartet Casals, los hermanos Abel y Arnau Tomàs, y acertados comentaristas de Joan Vives

Un programa muy sugerente, con músicas de los siglos XIX y XX pero que adquieren actualidad, como el Trío op. 67 nº2 que Shostakovich escribió hace unos 80 años en medio aún de la Segunda Guerra Mundial, en el que traduce una profunda desolación y tristeza.

⋮

Estos jóvenes intérpretes nos dejaron momentos bellísimos, tanto en la intensidad vital y el desgarró de esa música de Shostakovich, como en su vertiente técnica, con seguridad. Esto llegó a una buena culminación en la Sonata para violín y piano en La mayor de César Franck con exquisita musicalidad y expresión de matices especialmente en los dos movimientos últimos. Clara es la actualidad de Shostakovich en una Rusia que parece seguir los pasos de aquella URSS, y también de la Sonata de Franck, una referencia imprescindible para el modernismo en Catalunya, obra dedicada además a Eugène Isaÿe, y casi un himno del movimiento a pesar de su proyección escolástica reñida con el progresismo de Debussy, compositor cuya tardía Sonata para cello y piano abrió el concierto.